

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 г. Новозыбкова»

Выписка
из основной образовательной программы основного общего образования

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
О. В. Хомовская
29.08.2023

**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для основного общего образования
Срок освоения: 3 года(с 7 по 9 класс)**

Составители: Пастухова Т.А., Новикова В.И, Прокофьева Г.Н., Краузе А.В.
учителя русского языка и литературы



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать

их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например,

«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например,

«Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX–начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М. А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф.А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свету знал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И.С.Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М.Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н.Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В.Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др.

М.А.Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н.Толстой. Рассказ «Русский характер».

М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А.Н.и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимоваи др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфмани др.).

Поэзия второй половины XX–начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например,

«Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия»

(«Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»,

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...»,

«Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...»,

«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского,

«Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А.И. Герцена и другие.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).

Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных

источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений,

«мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада,

конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом

произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 класс

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос

(героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста; овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
Итого по разделу		1		
Раздел 2. Литература первой половины XIX века				
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
Итого по разделу		13		
Раздел 3. Литература второй половины XIX века				

3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь» и др.	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
	Итого по разделу	13	
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века			
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
	Итого по разделу	5	

Раздел 5. Литература первой половины XX века

- | | | | |
|-----|--|---|--|
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. | 2 | [[Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/7f41727e]] |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. | 1 | [[Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/7f41727e]] |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. | 2 | [[Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/7f41727e]] |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. | 1 | [[Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/7f41727e]] |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. | 1 | [[Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/7f41727e]] |
| | Итого по разделу | 7 | |

Раздел 6. Литература второй половины XX века

- | | | | |
|-----|--|---|--|
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. | 1 | [[Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/7f41727e]] |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. | 2 | [[Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/7f41727e]] |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. | 2 | [[Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/7f41727e]] |
| 6.4 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). | 2 | [[Библиотека ЦОК
https://m.edsoo.ru/7f41727e]] |

Например, Л. Л. Волкова «Все́м выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.			
Итого по разделу	7		
Раздел 7. Зарубежная литература			
7.1 М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный ида́льго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
7.2 Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
7.3 А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
Итого по разделу	7		
Развитие речи	5		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
Внеклассное чтение	2		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
Итоговые контрольные работы	2	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
Резервное время	6		[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 А КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1			
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6]]
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	1			
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.]] Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1			
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae]]
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести.	1			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c]]

	Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»			
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1	22.09.23	
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1	26.09.23	
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент)	1	29.09.23	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0]]
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1	3.10.23	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310]]
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1	6.10.23	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428]]
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1	10.10.23	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e]]
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1	13.10.23	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c]]

14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	17.10.23	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860]]
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	20.10.23	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60]]
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	24.10.23	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e]]
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1	27.10.23	
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1	7.11.23	
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1	10.11.23	
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	14.11.23	
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	17.11.23	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8]]
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	21.11.23	
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.	1	24.11.23	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba]]

	Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности			
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	28.11.23	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c]]
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	1.12.23	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544]]
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	5.12.23	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c]]
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Идеино-художественное своеобразие	1	8.12.23	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774]]
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1	12.12.23	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878]]
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	15.12.23	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990]]
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1	19.12.23	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06]]
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	22.12.23	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c]]
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1	26.12.23	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94]]
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1	29.12.23	

34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1		9.01.24	
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1	11.01.24	
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1		16.01.24	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a]]
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1		19.01.24	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520]]
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1		23.01.24	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656]]
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1		26.01.24	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52]]
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1		30.01.24	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a]]
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1		2.02.24	
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1		6.02.24	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c]]

43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1	9.02.24	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae]]
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	13.02.24	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e]]
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1	16.02.24	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee]]
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1	20.02.24	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60]]
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1	27.02.24	
48	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие	1	1.03.24	

	произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова			
49	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1	5.02.24	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc]]
50	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1	12.03.24	
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений	1	15.03.24	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8]]
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1	19.03.24	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6]]
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	22.03.24	
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1	2.04.24	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e]]
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-	1	5.04.24	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c]]

	художественное своеобразие одного из рассказов				
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1		9.04.24	
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Все́м выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1		12.04.24	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c]]
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1		16.04.24	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24]]
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1		19.04.24	
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков в рамках промежуточной аттестации. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1	1	23.04.24	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4]]
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1		26.04.24	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e]]

62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	30.04.24	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672]]
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1	14.05.24	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64]]
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	17.05.24	
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	21.05.24	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c]]
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1	21.05.24	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a]]
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1	24.05.24	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc]]
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	24.05.24	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0

8 КЛАСС ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Конт рольн ые раб оты	Практически работы	
Раздел 1 .Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					

3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Ф.М.Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

Л.Н.Толстой. Повести и рассказы(одно произведение по выбору).Например, «Отрочество»(главы)		2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С.Шмелёва, М.А.Осоргина, В.В.Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.		2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М.А.Булгаков (одна повесть по выбору).	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Например, «Собачье сердце» и др.				
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н.Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	И.Носова, А.Н.иБ.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б. П.Екимоваи др.				
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менеедвух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В. Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др.				
Итого по разделу		13			
Раздел 7.Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, №66 «Измучась всем,я умереть хочу...», №130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др .Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			

Развитие речи	5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы	2	2		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время	5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

Поурочное планирование

8 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практически работы		

1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное", особенности героя жития, исторические основы образа	1			6.09	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Нравственные проблемы в житии. Особенности лексики и художественной образности жития	1			7.09	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Д.И.Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма. Особенности сюжета и конфликта	1			13.09	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Тематика и социально- нравственная проблематика комедии «Недоросль». Характеристика главных героев	1			14.09	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Способы создания сатирических персонажей в комедии «Недоросль», их речевая характеристика. Смысл названия	1			20.09	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc

	комедии					
6	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1			21.09	
7	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву». Гражданские мотивы в лирике поэта. «Анчар». Художественное мастерство и особенности лирического героя	1			27.09	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии» Особенности драматургии А.С.Пушкина. «Моцарт и Сальери». Нравственные проблемы в пьесе	1			28.09	
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания, особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1			4.10	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70

10	Тематика и проблематика романа «Капитанская дочка», своеобразие конфликта и системы образов	1			5.10	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	Образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			11.10	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	Образ Петра Гринева. Способысозданияхарактерагероя, его место в системе персонажей	1			12.10	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1			18.10	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Роман"Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел.	1			19.10	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Р. р. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1			25.10	

16	Р.р. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1			26.10	
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1			8.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Художественное своеобразие лирики поэта	1			9.11	
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Особенности сюжета и композиции	1			15.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			16.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			22.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922

22	Р. р. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1			23.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1			29.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1			30.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			6.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1			7.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0

27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1			13.12	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1			14.12	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Р. р. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1			20.12	
30	Р.р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя "Ревизор"	1			21.12	
31	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века				27.12	
32	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1			28.12	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
33	И. С. Тургенев. Повесть «Ася» Система образов	1			10.01	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e

34	Ф. М. Достоевский. «Белыеночи» .Тема, идея, проблематика	1			11.01	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
35	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» . Система образов.	1			17.01	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
36	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			18.01	
37	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Система образов	1			24.01	
38	Произведения писателей русского зарубежья И.С.Шмелев «Как я стал писателем».	1			25.01	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	М.А.Осоргин «Пенсне». Система образов. Художественное мастерство писателя	1			31.01	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Вн. чт. Произведения писателей русского зарубежья Тэффи «Жизнь и воротник»	1			1.02	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6

41	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения В.В.Маяковского на тему «Человек и эпоха» Основные темы, мотивы, образы	1			7.02	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Р. р. Поэзия первой половины XX века Стихотворения М.И.Цветаевой, Б.Л. Пастернака Художественное мастерство поэтов	1			8.02	
43	М.А.Булгаков Повесть «Собачье сердце» Основные темы, идеи, проблемы	1			14.02	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения	1			15.02	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А.Булгаков «Собачье сердце» Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1			21.02	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c

46	А.Т.Твардовский. Поэма «ВасилийТёркин». История создания. Тема человека на войне.	1			22.02	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» Образ главного героя, его народность	1			28.02	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	А.Т.Твардовский. Поэма «ВасилийТёркин» Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1			29.02	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А.Н.Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1			6.03	
50	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			7.03	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
51	М.А.Шолохов. Рассказ"Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ	1			13.03	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82

	главного героя					
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1			14.03	
53	А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1			20.03	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
54	А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». ОбразМатрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смыслфинала.	1			21.03	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е.И.Носов «Живое пламя» Тема, идея, проблема, сюжет.	1			3.04	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8

	Основные герои					
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. А.Н. и Б.Н.Стругацкие «Шесть спичек». Система образов.	1			4.04	
57	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет» Проблематика, герои, сюжет	1			10.04	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
58	Н.С.Дашевская. Рассказ «Молчание» Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1			11.04	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
59	Вн.чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века	1			17.04	

60	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения М. В.Исаковского «Катюша», Б.Ш.Окуджавы «Здесь птицы не поют» Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1			18.04	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
61	Р.р. Поэзия второй половины XX — начала XXI века Стихотворения В.С.Высоцкого, Р.Рождественского	1			24.04	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
62	Итоговый контроль по литературе 8 класса	1			25.04	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
63	У.Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1			8.05	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У. Шекспир. Сонеты №66 «Измучась всем , я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» Жанр	1			15.05	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e

	сонета. Художественное своеобразие					
65	У.Шекспир. Трагедия«Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1			16.05	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Ромео и Джульетта как "вечные"образы. Смысл трагического финала	1			22.05	
67	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. Комедия"Мещанин во дворянстве"как произведение классицизма	1			23.05	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Итоговыйурок. Результаты и планы наследующий год. Списокрекомендуемойлитературы	1			23.05	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

9 КЛАСС ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы	Форма реализации воспитательного потенциала темы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел1. Древнерусская литература						
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</p>	<p>Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).</p> <p>Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа).</p> <p>Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).</p>

						Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
Раздел 2. Литература XVIII века						
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcb4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fd4c Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584	Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником). Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа). Групповая работа, интеллектуальная игра, дискуссия, работа в парах исследовательская деятельность

					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692	
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2				
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века						
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8	Групповая работа, интеллектуальная игра, дискуссия, работа в парах исследовательская деятельность

3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e	

3.3	<p>Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)</p>				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</p>	<p>Развитие умений общей компетенции (составление плана устного ответа). Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания). Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).</p> <p>Групповая работа, интеллектуальная игра,</p>
3.4	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»,</p>				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a</p>	<p>дискуссия, работа в парах исследовательская деятельность</p> <p>Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания). Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).</p> <p>Групповая работа, интеллектуальная игра, дискуссия, работа в парах исследовательская деятельность</p> <p>Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником)</p> <p>Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).</p>

<p>«Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник».</p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be</p>	<p>Групповая работа, интеллектуальная игра, дискуссия, работа в парах исследовательская деятельность</p>
--	--	--	--	---	--

					<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</p>	
--	--	--	--	--	---	--

3.5	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстроютолопою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочупечали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p>				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a</p>	<p>Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания). Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).</p> <p>Групповая работа, интеллектуальная игра, дискуссия, работа в парах исследовательская деятельность</p> <p>Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником)</p> <p>Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником). Групповая работа, интеллектуальная игра, дискуссия, работа в парах исследовательская деятельность</p>
-----	---	--	--	--	---	---

					<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770</p>	
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be</p>	<p>Групповая работа, интеллектуальная игра, дискуссия, работа в парах исследовательская деятельность Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником).</p>

					<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</p>	
--	--	--	--	--	---	--

3.7	Отечественная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.					Повышение читательской техники (работа с книгой / учебником). Групповая работа, интеллектуальная игра, дискуссия, работа в парах исследовательская деятельность
	Итого по разделу	49				
Раздел 4. Зарубежная литература						
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).

					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea	
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2				2
4.3	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом). Групповая работа, интеллектуальная игра, дискуссия, работа в парах исследовательская деятельность

4.4	<p>Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору)</p>	2			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</p>	Повышение филологической грамотности (работа с литературным текстом).
4.5	<p>Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.</p>	3			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be</p>	Развитие творческого воображения (выполнение творческого задания).

				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a</p> <p>Библиотека ЦОК</p>	
	Итого по разделу	11			

	Развития речи	11				
	Внеклассное чтение	4				
	Итоговые контрольные работы	4				
	Резервное время	14				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102				

9 КЛАСС КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся на уроке	Дата проведения урока по плану	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	Эмоционально откликаться и выразить личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию	1.09	
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"		1.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2

		учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям). Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык. Выявлять		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"		5.09	
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»		7.09	
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"		8.09	

		особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации,		
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос.	12.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха		14.09	
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать	15.09	

		особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации.		
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы	19.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина		21.09	
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения		22.09	
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	Конспектировать лекцию учителя или	26.09	

13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	статью учебника, составлять её план.	28.09	
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно.	29.09	

		<p>Работать со словарём</p> <p>литературоведских терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать</p>		
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть.	3.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или	5.10	
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского		6.10	

		<p>письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений.</p>		
18	<p>А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной</p>	10.10	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a</p>

		литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей.	12.10	
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы.	13.10	
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	Письменно отвечать на	17.10	

		<p>проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями.</p>		
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	<p>Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики</p>	19.10	
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание		20.10	
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"		24.10	
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения		26.10	
26	"Горе от ума" в литературной критике		27.10	

27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.	7.11	
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.	9.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений	10.11	
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать	14.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c

31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лирической поэзии	материалы о нём, а также об истории создания произведений и о прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям Составлять устные сообщения на литературоведческие темы.	16.11	
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирической поэзии южного периода		17.11	
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирической поэзии южного периода		21.11	
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .		23.11	
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»		24.11	
36	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие любовной лирики		28.11	
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»		30.11	
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии		1.12	

39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	<p>читательской конференции.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p>	5.12	
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)		7.12	
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»		8.12	
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»		12.12	
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина		14.12	
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	<p>Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу.</p> <p>Составлять устные сообщения на</p>	15.12	
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме		19.12	
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме		21.12	
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме		22.12	

48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	литературоведческие темы.	26.12	
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение		28.12	
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина		29.12	
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение,	9.01	
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев		11.01	
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос		12.01	
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике		16.01	
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"		18.01	

56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	9.01	
57	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"		23.01	
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям.	25.01	
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"		26.01	
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта		30.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e	
			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a	
			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e	
			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c	
			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a	

				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c Библиотека ЦОК
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику,	1.02	
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"		2.02	
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."		6.02	
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения		8.02	
65	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова		9.02	

66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции.	13.02	
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина		15.02	
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя		16.02	
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"		20.02	
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина		22.02	
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина		27.02	
72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике		29.02	
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов.	1.03	

		<p>Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинения на литературную тему и редактировать собственные работы.</p> <p>Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера.</p>		
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	<p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать</p>	5.03	

		<p>систему образов, особенности сюжета и композиции произведения.</p> <p>Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц.</p> <p>Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений</p>		
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века		7.03	
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	<p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Устно или письменно</p>	12.03	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea</p>

		<p>отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения.</p> <p>Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения.</p>		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</p>
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков		14.03	

78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции.	15.03	
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города		,19.03	
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова		21.03	
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме		22.03	
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра			
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"		2.04	
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"		4.04	
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"(В рамках промежуточной аттестации)		5.04	
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	,	9.04	
87	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и	Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о	11.04	

	зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	писателях, а также об истории создания произведений		
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	с использованием справочной литературы	12.04	
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	16.04	

90	<p>Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи</p>	<p>Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p>	18.04	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea</p>
91	<p>Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика</p>	<p>Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их</p>	19.04	

		тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.		
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и	23.04	
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя		25.04	
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии		26.04	

		драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.		
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации, в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям.	30.04	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea</p>
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения		7.05	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770</p>

				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Работать со словарём литературоведческих терминов.	14.05	
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя		16.05	
99	Итоговая контрольная работа за год		17.05	
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение,	21.05	
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А.		23.05	

	Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников			
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя			24.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	