

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с:

- Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования (2004)
- Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СОШ №4 г.Новозыбкова»
- Примерной программой основного общего образования по литературе.
- Программой по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2011 г.)
- Требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Предмет «Литература» включён в базовую часть Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации.

Цель изучения дисциплины

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Программно-методическое обеспечение

1. В. П. Журавлёв. Русская литература XX века: учебник для 11 кл.: в 2ч. М.: Просвещение, 2017.
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2016
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2016
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2016
5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:А
6. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2016

Общая трудоёмкость дисциплины:

На изучение предмета «Литература» отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю: 1 час из регионального компонента; 1 час из федерального компонента; 1 час- из формируемой участниками образовательного процесса.

Форма контроля:

Итоговые контрольные работы, тестирование, классные и домашние сочинения.

Внесенные изменения

В тематическом планировании по литературе в 11 классе нет изменений.

Таким образом, по плану 102 урока, будет проведено 102 . Программа будет выполнена полностью.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Знать:

- содержание изученных литературных произведений, их художественное своеобразие;
- основные факты жизни и творчества Фадеева, Б. Пастернака, М.А.Булгакова, А.П. Платонова, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, М.А. Шолохова;
- теоретико-литературные понятия
- влияние Великой Отечественной войны и «оттепели» 60-х годов на развитие литературы;
- новые направления в русской литературе второй половины XX века и наиболее яркие их представители: «лагерная» тема (В.Шаламов, А.Солженицын), «деревенская» проза (В.Распутин), тема исторической памяти (А.Твардовский), человек на войне (В.Быков), «бардовская» поэзия (Б.Окуджава);
- своеобразие поэтического мира Н.Рубцова, И.Бродского, Б.Окуджавы;
- новаторство драматургии А.Вампилова;
- основные тенденции современного литературного процесса;
- теоретико-литературные понятия: традиции и новаторство, драматургия, «бардовская» поэзия, постмодернизм;
- содержание изученных произведений.

Уметь:

- анализировать и интерпретировать изученные произведения и отдельные эпизоды;
- соотносить изученные произведения с общественной и культурной жизнью страны;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы на примере изученных произведений;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- соотносить изученные произведения с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; -выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы в связи с изученными произведениями;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- анализировать и интерпретировать изученные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- формулировать свое отношение к прочитанному;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения по творчеству писателей второй половины XX века.

Содержание учебного предмета

Литература 30-х годов XX века

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы

А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов.

А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Мастер и Маргарита».*

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован».* Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».*

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс

художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации имузыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широка эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»*, *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*.

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое - птица в руке...»*). *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*. *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широка эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и

художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции инноваторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны

(Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов

(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков**, **В. Ходасевич**, **Г. Иванов**, **Г. Адамович**, **Б. Зайцев**, **М. Алданов**, **М. Осоргин**, **И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича**, **Ю. Визбора**, **В. Высоцкого**, **Б. Окуджавы**, **Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии **А. Твардовского**.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*», «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*»(обзорное изучение санализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы исконные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»*

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок»*. Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет»* («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Ты течешь, как река. Странное название...»*, *«Когда мне невмочь пересилить беду...»*. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая

многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота»*. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: *«Подует ветер - все больше листьев...»*, *«Тоска»*, *«Давай, дорогая, уложим и шарф и одежду...»*, *«Птиц выпускаю»*.

Лирика МустаяКарима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости, предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство - самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики МустаяКарима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. *«Дом, где разбиваются сердца»*.

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. *«Английская фантазия на русские темы»*. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»*. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе скраткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«Прощай, оружие!»*

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища»*. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Учебно-тематический план

Наименование разделов, тем	Количество часов			
	Всего		В рабочей программе	
	Теоретическая часть	Практическая часть	Теоретическая часть	Практическая часть
Литература начала 20 века.	2		2	
Проза начала 20 века.	7	1	7	1
«Серебряный век» русской литературы.	8	1	8	1
Творчество М.Горького.	6	1	6	1
Творчество А.А.Блока.	5	1	5	1
Новокрестьянские поэты.	1		1	
Творчество С.А.Есенина.	5		5	
Творчество В.Маяковского.	4	2	4	2
Литература 30-х – начала 40-х годов.	1		1	
Творчество М.А.Булгакова.	8	1	8	1
Платонов А.А.	2		2	
Толстой А.Н.	3		3	
Ахматова А.А.	4		4	
Цветаева М.И.	2		2	
Заболоцкий Н.А.	1		1	
Шолохов М.А	7	1	7	1
Мандельштам О.Э.	1		1	
Литература периода ВОВ.	2		2	
Твардовский А.Т.	2		2	
Пастернак Б.Л.	4		4	
Литература «оттепели»	5		5	
Литература 1970-90 годов.	7	2	7	2
Литература на современном этапе.	1		1	
Зарубежная литература.	3		3	
Итоговый урок	1		1	
Всего	92	10	92	10

Тематическое планирование

№	Дата		Содержание (раздел, тема)	Количество часов	Тип урока
	По плану	Фактически			
			Литература начала 20 века.		
1.	1.09	1.09	Россия рубежа 19-20вв. Историко - культурная ситуация.	1	лекция
2.	6.09	6.09	Русская литература на рубеже веков.	1	лекция
			Проза начала 20 века.		
3.	6.09	6.09	Бунин И.А. Жизнь и творчество. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	1	комбинированный
4.	8.09	8.09	Размышления о России в повести Бунина «Деревня» Развитие функционально грамотности.	1	комбинированный
5.	13.09	13.09	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско» Бунина.	1	комбинированный
6.	13.09	13.09	Рассказы Бунина о любви. Анализ рассказов «Грамматика любви», «Солнечный удар».	1	комбинированный
7.	15.09	15.09	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести «Поединок»	1	комбинированный
8.	20.09	20.09	Метафоричность названия повести «Поединок» Воспитание моральных качеств человека.	1	комбинированный
9.	20.09	20.09	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет» Куприна.	1	комбинированный
10.	22.09	22.09	Р/р Дом. сочинение по творчеству Бунина и Куприна	1	Р/р
			«Серебряный век» русской литературы.		
11.	27.09	27.09	Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов».	1	лекция
12.	27.09	27.09	Поэзия Брюсова В.Я. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1	комбинированный
13.	29.09	29.09	«Поэзия как волшебство» в творчестве Бальмонта К.Д.	1	комбинированный
14.	4.10	4.10	Путешествие за «золотым руном» А. Белого.	1	комбинированный
15.	4.10	4.10	Акмеизм.		лекция
16.	6.10	6.10	Гумилёв Н. Жизнь и творчество. Мир образов Н.Гумилёва.	1	комбинированный
17.	11.10	11.10	Футуризм.	1	лекция
18.	11.10	11.10	«Эгофутуризм» Игоря Северянина.	1	комбинированный

19.	13.10	13.10	Р/р. Сочинение по поэзии «серебряного века».	1	Р/р
			Творчество М.Горького.		
20.	18.10	18.10	Горький М. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.	1	комбинированный
21.	18.10	18.10	Композиция романтических рассказов Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».	1	комбинированный
22.	20.10	20.10	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне».	1	комбинированный
23.	25.10	25.10	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1	комбинированный
24.	25.10	25.10	Вопрос о правде в драме «На дне». Воспитание гражданской позиции.	1	комбинированный
25.	27.10	27.10	Новаторство Горького – драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне». Тест.	1	комбинированный
26.	8.11	8.11	Р/р Сочинение по творчеству М.Горького	1	Р/р
			Творчество А.А.Блока.		
27.	8.11	8.11	Блок А.А. Личность и творчество Романтический мир раннего Блока. Развитие функционально грамотности.	1	лекция
28.	10.11	10.11	Тема страшного мира в лирике Блока. «Незнакомка», Ночь. Улица. Фонарь. Аптека», «В ресторане».	1	комбинированный
29.	15.11	15.11	Тема Родины в творчестве Блока. «Это всё - о России»	1	комбинированный
30.	15.11	15.11	Поэма Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в худ произведении.	1	комбинированный
31.	17.11	17.11	Сюжет и главные герои поэмы «Двенадцать». Символический образ Иисуса Христа. Тест	1	комбинированный
32.	22.11	22.11	Р/р. Публицистика М.Горького и А.Блока. Дом.сочинение по творчеству А. Блока.	1	лекция Р/р
			Новокрестьянские поэты.		
33.	22.11	22.11	Новокрестьянские поэты. Поэзия Н.Клюева.	1	комбинированный
			Творчество С.А.Есенина.		
34.	24.11	24.11	С. Есенин как национальный поэт. Ранняя лирика.	1	комбинированный
35.	29.11	29.11	Тема Родины в лирике С.Есенина.	1	комбинированный
36.	29.11	29.11	Любовная лирика С.Есенина.	1	комбинированный
37.	1.12	1.12	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина». Худ.своеобразие поэмы.	1	комбинированный

			Главные герои. Развитие функционально грамотности.		
38.	6.12	6.12	Тема судьбы России в поэме «Анна Снегина». Тест.	1	комбинированный
			Творчество В.Маяковского.		
39.	6.12	6.12	В.В.Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство.	1	комбинированный
40.	8.12	8.12	Особенности любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии.	1	комбинированный
41.	13.12	13.12	Поэма Маяковского «Облако в штанах» - «четыре крика четырех частей».	1	комбинированный
42.	13.12	13.12	Сатира В.Маяковского. Тест.	1	комбинированный
43 - 44.	15.12 - 20.12	15.12 - 20.12	Р/Р. Сочинение по творчеству С.Есенина и В.Маяковского.	2	Р/р
45.	20.12	20.12	Контрольная работа №1 за первое полугодие.	1	
			Литература 30-х – начала 40-х годов.		
46.	22.12	22.12	Обзор литературы 30-нач.40 гг.	1	лекция
			Творчество М.А.Булгакова.		
47.	27.12	27.12	Булгаков М.А. Жизнь, творчество, личность.	1	комбинированный
48.	27.12	29.12	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания. Жанр и композиция. Развитие функционально грамотности.	1	комбинированный
49.	29.12	29.12	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1	комбинированный
50 - 51.	10.01 - 10.01	10.01 - 10.01	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Воспитание стремления к счастью.	2	комбинированный
52.	12.01	12.01	Воланд и его свита в романе «Мастер и Маргарита».	1	комбинированный
53.	17.01	17.01	Обобщающий урок по роману «Мастер и Маргарита». Тест.	1	комбинированный
54.	17.01	17.01	Подготовка к дом.сочинению по роману «Мастер и Маргарита».	1	Р/р
			Платонов А.А.		
55 - 56.	19.01 - 24.01	19.01 - 24.01	Платонов А.А. Личность и судьба писателя. Обзор повести «Котлован»	2	комбинированный
			Толстой А.Н.		
57.	24.01	24.01	Толстой А.Н. Роман «Петр 1» Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	1	комбинированный

58.	26.01	26.01	Панорама русской жизни в романе «Петр 1». Развитие функционально грамотности.	1	комбинированный
59.	31.01	31.01	Образ Петра в романе «Петр 1». Тест. Воспитание гражданской позиции.	1	комбинированный
			Ахматова А.А.		
60.	31.01	31.01	Ахматова А.А. – «голос своего поколения». Сб. «Белая стая».	1	комбинированный
61.	2.02	2.02	Тема Родины в лирике Ахматовой.	1	комбинированный
62 - 63.	7.02 - 7.02	7.02 - 7.02	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием». Р/р Дом. сочинение по творчеству Ахматовой.	2	Комбинированный
			Цветаева М.		
64.	9.02	9.02	Поэтический мир Марины Цветаевой.	1	комбинированный
65.	14.02	14.02	Анализ стихотворения Цветаевой «Тоска по Родине!... Развитие функционально грамотности.»	1	комбинированный
			Заболоцкий Н.А.		
66.	14.02	14.02	Творчество Заболоцкого Н.А. Человек и природа в поэзии Заболоцкого.	1	комбинированный
			Шолохов М.А.		
67.	16.02	16.02	Шолохов М.А. Жизнь, творчество, личность.	1	комбинированный
68.	21.02	21.02	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1	комбинированный
69.	21.02	21.02	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1	комбинированный
70.	28.02	28.02	« В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1	комбинированный
71.	1.03	1.03	Судьба Григория Мелехова.	1	комбинированный
72.	6.03	6.03	Григорий и Аксинья.	1	комбинированный
73.	6.03	6.03	Семинар по роману «Тихий Дон». Тест. Воспитание семейных ценностей.	1	комбинированный
74.	13.03	13.03	Подготовка к дом сочинению по роману «Тихий Дон».	1	Р/р
			Мандельштам О.Э.		
75.	13.03	13.03	Мандельштам О.Э. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1	комбинированный

			Литература периода ВОВ.		
76.	15.03	15.03	Поэзия и проза во время ВОВ. Обзор.	1	лекция
77.	20.03	20.03	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 гг. Бондарев Ю., Некрасов В., Быков В., Васильев Б. (по выбору). Развитие функционально грамотности.	1	комбинированный
			Твардовский А.Т.		
78.	20.03	20.03	Твардовский А.Т. Творчество и судьба. Лирика Твардовского.	1	комбинированный
79.	22.03	22.03	Поэмы «Василий Теркин», «Теркин на том свете».	1	Комбинированный
			Пастернак Б.Л.		
80.	3.04	3.04	Пастернак Б.Л. Начало творческого пути. Лирика.	1	Комбинированный
81.	3.04	3.04	Человек, история и природа в романе Пастернака «Доктор Живаго».	1	Комбинированный
82.	5.04	5.04	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	1	Комбинированный
83.	10.04	10.04	Женские образы в романе. Лирика Юрия Живаго. Тест.	1	Комбинированный
84.	10.04	10.04	«Оттепель». Творчество Солженицына А.И.	1	
85.	12.04	12.04	Литература «оттепели». Развитие функционально грамотности.		Лекция
86.	17.04	17.04	Солженицын А.И. Судьба и творчество писателя. Обзор книги «Архипелаг ГУЛАГ».	1	Комбинированный
87.	17.04	17.04	Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы Матрёны. Тест.	1	Комбинированный
88.	19.04	19.04	Шаламов В.Т. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». (По выбору).	1	Комбинированный
			Литература 1970-90 годов.		
89.	24.04	24.04	«Деревенская проза»: истоки, герои, проблемы. Взаимоотношения человека и природы в рассказах Астафьева В. «Царь-рыба»	1	Комбинированный
90.	24.04	24.04	Нравственное величие русской женщины в повести Распутина В. «Последний срок».	1	Комбинированный
91.	26.04	26.04	«Городская проза» в современной литературе. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» Трифонова Ю.	1	Комбинированный
92.	8.05	8.05	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова. Воспитание эстетического восприятия окружающей действительности	1	Комбинированный

93.	8.05	8.05	Темы и проблемы современной драматургии. Вампилов А.В. Драматургия Вампилова.	1	Комбинированный
94.	15.05	15.05	Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высотского и др.	1	Комбинированный
95.	17.05	17.05	Практикум. Окуджава Б.Ш. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. Воспитание любви к искусству слова.	1	Комбинированный
96.	22.05	22.05	Итоговая контрольная работа №2 за 2 полугодие в рамках промежуточной аттестации.		Контроль
97.	22.05	22.05	Р/р. Сочинение по литературе второй половины 20 века.	1	Р/р
			Литература на современном этапе.		
98.	24.05	24.05	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература русского зарубежья. Развитие функционально грамотности.	1	лекция
			Зарубежная литература.		
99 - 101		1	Шоу Д.Б. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион» (по выбору); Элиот Т.С. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»; Ремарк Э.М. «Три товарища»; Хемингуэй Э.М. «И восходит солнце», «Прощай, оружие!», «Старик и море» (по выбору). Обзор.	2	комбинированный
102.			Проблемы и уроки литературы 20 века.	1	лекция

